

# 浅谈多媒体应用与工程项目的紧密关系 ——汇报展示结合 Adobe Premiere Pro 的应用

付 宁,王广辉,李中召

(河南省水文地质工程地质勘察院,河南 郑州 450000)

**[摘 要]** 应用 Premiere 软件制作工程汇报资料可提高汇报质量。比传统的应用 power point 制作的幻灯片汇报资料,有方法更独特,内容更新颖、生动、感染力更强等优点,是一种廉价、有效的表现方式。

**[关键词]** 多媒体; Adobe Premiere Pro; 应用方法;

**[中图分类号]** TP37 **[文献标识码]** B **[文章编号]** 1004-1184(2010)03-0147-01

随着信息技术的飞速发展,办公领域的信息化程度日益提高。信息化多媒体技能与日常办公效率的关系也日趋紧密。

基于多媒体软件的应用在水文地质与工程地质工程的会议、报告、总结、投标会议、招标会议、设计方案讨论会、交流会设计讲解、设计方案演示等需要汇报场合中,设计一个精彩的报告往往体现出来的是一种专业精神和职业素养,同时也是技术力量的集中体现。多媒体汇报展示是将图像、视频、文字、音乐、音效、动画、三维虚拟现实技术整合在一个互动平台里,用图文并茂、生动直观的形式表现出来,从而给人以强烈的视觉冲击力。应用多媒体汇报展示后可明显增强汇报的可读性与可看性,成其可以让上级领导更直观、更清楚地了解报告的内容。使原本严肃、冗长的汇报变为生动、形象、直观、高效的信息传播,给观者以很强的视觉冲击力,留下深刻印象。

在众多多媒体编辑软件中又以 Adobe Premiere Pro 影像编辑软件最具代表性。以我地质灾害分队为例,已使用此软件对《河南小秦岭枪马峪白桦峪黑马峪矿区矿山环境治理工程》、《灵宝黄金股份有限公司金鑫矿区矿山地质环境综合治理工程》、《河南省浚县大伾山风景区废弃采石矿山地质环境治理》等多个项目的投标、设计、竣工、总结图像资料进行了影像编辑。得到了广大观者的好评。

## 1 软件简介

视频编辑对于计算机系统的配置有着更为苛刻的要求。下面是 Adobe 官方对 Premiere Pro 软件运行所提供的系统要求,大家可以对照一下自己的计算机配置,如果不能达到软件所需的标准配置,在进行一些复杂的视频处理的时候则有可能出现时间延迟的现象。

系统需求:① PentiumIII 800 MHZ 处理器(推荐使用 Pentium 4 3 GHz)。② 带 Service Pack 1 的 Windows XP Professional 或 Home Edition(推荐使用 Windows XP Service Pack 2)③ 安装 256 MB 的 RAM(建议使用 1 GB 或更高)。④ 安装需要 800 MB 可用硬盘空间。⑤ CD-ROM 驱动器。⑥ 兼容的 DVD 刻录机,用于导出到 DVD。⑦ 1024×768 32 位色视频显示适配器(推荐 1280×1024 或双监视器)。⑧ 对于 DV:OHCI 兼容的 IEEE1394 界面和专用的大容量 7200 RPM UDMA 66 IDE 或 SCSI 硬盘或磁盘阵列。⑨ 对于第三方捕捉卡:Adobe Premiere Pro 认证的捕捉卡。

以下简要说明 Adobe Premiere Pro 的基本功能:

**[收稿日期]** 2009-11-26

**[作者简介]** 付宁(1987-),男,河南商丘人,助理工程师,主要从事地质灾害评估与勘查防治工作。

## 2 应用方法简介

### 2.1 创建项目

进入 Premiere Pro 的欢迎对话框。在该对话框中,上面显示了我们最近使用的一些项目文件名称,下面的按钮分别可以选择新建一个项目或者是打开电脑中已存在的一个项目,同时还可以查看软件帮助文档。

选择“新建项目”,会弹出“新建项目”对话框,在该对话框中,可以对项目的一些属性进行设置,包括分辨率、帧速率、视频的色深、音频的采样频率等。

### 2.2 工作窗口

经过项目的创建后会进入到 Premiere Pro 的操作界面,整个工作界面主要包含以下窗口:项目窗口、监视器窗口、时间线窗口、特效窗口、特效控制窗口、历史记录和信息窗口、工具栏窗口以及调音台窗口。下面对它们的作用及功能作简单介绍。

### 2.3 项目窗口

项目窗口的功能是用来储存编辑中需要使用的原始素材文件。在项目窗口中,原始素材是以文件夹的形式来进行管理的,这与 Windows 软件的文件夹管理模式相似。

在项目窗口的标签上会显示当前项目的名称,项目窗口分为上下两个部分,下半部分的是输入到项目窗口中的原始材料;上半部分显示的则是选中素材的一些信息,这些信息包括该文件的分辨率、长度、帧速率和音频的采样频率、声道等。

### 2.4 监视器窗口

监视器窗口是进行影片编辑以及预览的观察窗口。监视器窗口由左右两个不同窗口组成,左边是源素材窗口,用于播放和编辑原始素材;右边是节目窗口,用于对时间线窗口中的不同序列内容进行编辑和预览。

在源素材窗口中,素材的名称显示在左上方的标签页中,点击该标签的下拉菜单,可以显示当前已经加载的所有素材,你可以从中选择需要的素材文件在源素材窗口中进行预览和编辑。在节目窗口上方的标签中显示了项目中所有的时间线,点击它们可以切换到相应的时间线进行编辑和预览。在源素材窗口和节目窗口的下方,都有一系列的控制按钮,这些按钮两个窗口基本相同,利用这些编辑控制按钮,可以对原始素材和时间线进行播放、剪辑等一系列操作。

### 2.5 时间线窗口

在 Premiere 中,时间线窗口是进行 (下转第 168 页)

#### 4.4 透水水源的补给

矿区西侧有一山涧溪流,在矿区中部有一条长年流水的沟谷穿过,流量 126.5 L/s,该沟谷水在矿区东部流经以“构造窗”形式出露的灰岩地层(见图1),流经的灰岩地层较短,约 65.0 m。经连通试验,即在沟谷经过灰岩地层的上游,直接投放工业用盐的方法,在井下透水点取水样化验分析,投盐前后水质化验结果显示,Na<sup>+</sup>离子和 Cl<sup>-</sup>离子含量变化不明显,说明沟谷水对灰岩岩溶地下水的补给量较小。在透水的间歇期间,透水点的水量仅为 5.3~9.5 m<sup>3</sup>/h,说明岩溶地下水的补给主要来自灰岩上覆童子岩组地层的垂直渗入补给,补给量较小。

通过上述分析可以得出,造成此次矿井透水的原因是巷道掘进揭露到了灰岩溶洞附近,造成透水事故,岩溶透水破坏了岩溶地下水体的平衡,透水的水量主要来自岩溶溶洞中地下水的静储量,补给的动储量相对较小。

### 5 矿井防治水措施

根据矿井三采区 +435 水平 39 煤层南运输巷道透水的特特点,可采取如下矿井水害防治措施:

(1) 未来矿井巷道施工不能进入 F<sub>1</sub> 断层下盘的栖霞灰岩地层,可防止同类透水事故的发生。

(2) 井下巷道和采煤施工始终坚持“预测预报、有疑必探、先探后掘、先治后采”的水害治理十六字原则,当巷道施工出现涌水量增大时,应停止掘进,先探明地下水的来源和

水量大小,确定安全时,再掘进施工。

(3) 加强矿井水文地质工作,按《矿井水文地质规程》规定,做好矿井涌水量的长期观测,建立水文观测记录台帐,建立地下水动态观测系统。

### 6 结语

综上所述,可得出如下结论:

(1) 该矿井三采区 +435 水平 39 煤层南运输巷道直接揭露下二叠统栖霞组灰岩含水水体是导致透水的直接原因;

(2) 栖霞灰岩溶洞发育较多且在空间上呈复杂结构分布是矿井间歇性透水的主要因素;

(3) 矿井巷道和采煤放炮施工,是矿井间歇性透水的诱发因素;

(4) 岩溶水宏观统一的水力联系,局部水力联系呈复杂状态和水量分布的极不均匀,使透水呈间歇性不断发生。

(5) 正确认识岩溶水的赋存运移特征,对正确制定防治水方案,更好地为煤矿生产服务具有实际意义。

#### 参考文献

- [1] 福建省 121 煤田地质勘探队. 福建龙永煤田综合研究成果及煤炭资源评价报告[R]. 龙岩:1992.
- [2] 许学汉,王杰. 煤矿突水预报研究[M],北京:地质出版社,1991.

(上接第 147 页)

视频编辑的重要窗口,大部分的编辑操作都是在时间线窗口中进行的。

时间线主要分为“视频轨道”和“音频轨道”两大部分,其中视频轨道是用来安放视频图像素材的;音频轨道则可以用来放置音频素材。在时间线中的素材按照时间前后顺序从左至右进行排列。使用鼠标右键点击轨道左侧的面板,在弹出的菜单中可以进行添加、删除和重命名轨道等操作。在 Premiere Pro 中,每个轨道都具备同样的功能,视频转场特效可以在任意轨道中进行添加。

#### 2.6 特效窗口

在 Premiere Pro 中,特效窗口集成在了“项目窗口”之上,点击项目窗口上的“特效”标签,我们可以看到在特效面板中分类列出了“音频效果器”、“音频处理”、“视频特效”和“视频转场”特效类别。这些特效滤镜均有自己独特用途,可以极大地丰富 Premiere Pro 的艺术表现功能。

#### 2.7 特效控制窗口

特效控制窗口集成在了“监视器”窗口的源素材窗口中,在此窗口中,我们可以对所有应用到素材的特效进行调整和控制。

在特效面板的左侧可以看到所选时间线中素材所采用的一系列特技效果,点击它们可以对数值进行进一步的设置,每个素材默认的情况下有“Motion(运动效果)”、“Opacity(透明度)”和“音量”3种特效。特效控制面板的右边则是用于显示时间线窗口中选定素材所在的时间线或者选定过渡特效相关的轨道,面板下方还有一小部分控制时间线用的按钮和滑动条。

#### 2.8 历史记录和信息窗口

“历史记录”: Premiere Pro 的历史记录和 Photoshop 的历史记录面板类似,使用它可以撤销用户已进行过的操作步骤。打开历史记录,使用鼠标点击面板中要返回的步骤位置即可。

“信息面板”:在信息面板中,可以看到所选定素材的详细信息。

#### 2.9 工具栏窗口

在调整时间线中素材的时候我们就需要使用到工具栏中的工具了,在 Premiere Pro 中,工具栏被设置成为了单独的浮动面板,可以在任意合适的位置停靠,而 Premiere 以前的版本工具栏都是和时间线窗口集成在一起的。工具栏中包含以下工具:选择工具、轨道选择工具、波纹编辑工具、旋转编辑工具、比例伸展工具、剃刀工具、滑动工具、幻灯片工具、钢笔工具和手动工具。熟练运用这些工具,可对丰富编辑内容,提高编辑内容质量有很大帮助。

### 3 结论

多媒体编辑材料,内容是一种新颖、生动、感染力强的展示手段。与传统的幻灯片资料相比,它具有的模拟性、直观性,不但容易激发观看者的兴趣,诱发观看者思考的动机,更使得枯燥的资料内容趣味化,抽象的语言形象化,朦胧的概念明确化。利用影像资料预演,提高内容的可接受性。

计算机和软件技术的发展,多媒体的设计越来越简单易行,它已经成为一种廉价的、有效的表现方式,将能帮助各位项目主管、工程师,取得更大的成功。

#### 参考文献

- [1] 张清. Premiere Pro 的应用.