

色彩的交响乐—欧泊

杨志达

色彩是宝石美之神,珍贵的欧泊宝石以其迷人的变幻色彩而独具魅力。欧泊具有红宝石的火焰,紫水晶的美色和祖母绿般的翠绿,集红宝石的鲜艳,紫水晶的华贵和绿宝石的迷人于一身。欧泊在矿物学中属蛋白石类,主要成分是含水的二氧化硅。欧泊的底色极为丰富多形,从浅白到亮灰、浅绿、天蓝、烟灰、黑色、浅黄、棕色、浅红等。更为奇特的是,在复杂多变的底色背景之上,还常出现不同颜色和形状的变形斑点。根据变形斑点的颜色,又可将欧泊分为单彩(基本一种颜色)、三彩(2至3种颜色)、五彩(基本上具有由红到紫的全部颜色,象雨后晴空中的七彩虹那样)。依彩斑的形状大体可分为斑红蛋白石(有五彩,彩斑呈长方形和碎片状)、利芬蛋白石(具细长形变形)和针点蛋白石(具针点状变形)等。

欧泊宝石的质量同样也主要取决于其色彩:(1)背景的颜色。通常深色背景(烟灰、棕、蓝、黑等)显然比浅色(浅白,亮灰等)更能衬托变彩;(2)色彩的种类。色彩愈多愈好,其中尤以红色者为佳。特别是优质欧泊在转动时,色彩还能不断地变化和移动,让人仿佛置身于色彩的梦幻之中;(3)彩斑的大小、形状和分布。在千姿百态的彩斑之中,又以斑红蛋白石价值最高。艺术家曾对欧泊进行过富有诗情画意地描述:“当自然之神点缀完花卉,给长虹着上纷呈七彩,又把可爱的小鸟一一装点之后,她把余下的色调颜料全倾注给欧泊石了。”

实际上欧泊多变的色彩并非自然之神的魅力所致。原来这是由欧泊三维方向规则堆积的等粒硅质球粒的衍射作用引起的变彩。通常球粒大小决定衍射参数的不同,从而也决定了衍射光束的不同波长。当球粒增大时,衍射光波长也随之增加。因此,由小球粒组成的欧泊石显现紫色变彩,由大球粒组成的欧泊石则显红色变彩,当光线从不同角度投到衍射格架时,就会产生不同颜色的美丽变彩。颜色相同者晶格排列方向也相同。若球粒堆积极不均一,则由于干涉作用不会出现彩色衍射光线,这种蛋白石会显出单调的乳白色,不能作为宝石原料。

欧泊宝石品种同样也主要依其色彩的不同而分为四种。黑欧泊:在蓝色、暗蓝色、褐色、黑色或绿色基底上出现强烈变彩的欧泊,其中又以黑色基底最佳,同时也最为昂贵。如在本世纪初,人们在澳大利亚新南威尔士的闪光山脉中发现了一枚重为273克拉(1克拉为0.2克)的黑欧泊宝石,这枚宝石底色较深,各种色彩褶褶发光,瑰丽多姿,成为欧泊中之佳品,并取名为“世界之光”。白欧泊:在白色或浅灰色基底上出现变彩的欧泊,但以底色透白、五彩、彩斑边棱为最优。火欧泊:无变彩或仅有少量变彩的红色或橙红色欧泊,有的浑浊,有的完全透明。这种欧泊主要产于墨西哥。这种宝石价值较低。王牌欧泊:一种周边绿色、外层无色,内心呈深红或青铜色的欧泊,产于澳大利亚,价值同最昂贵的黑欧泊。上述各种欧泊或产于中新生代沉积岩面型风化壳中,或产于中新生代玄武岩、流纹岩和火山碎屑岩中。

有趣的是不同地区和国家的人对欧泊的不同色调各有所爱。美国人大多喜欢红色、桔色的火欧泊,因这种色调热烈,有动感,很符合西方人冲破束缚的心理。日本人则普遍喜爱蓝、绿的火欧泊,因为能给人平静、安宁之感,这对紧张而忙碌的日本人来说,无疑是动中求静的调解和平衡。我国人民也一向垂青于喜庆的暖色调,如红火型欧泊。实际早在公元前200年,人们就开始用欧泊作宝石,特别在古希腊、罗马和印度人看来欧泊尤为珍贵,并视其与“宝石之王”—钻石等同身价。如1977年一颗5克拉的黑欧泊就售价3万美元,比黄金贵千百倍。

如今在西方,欧泊被认为是幸运的象征,楚楚动人的欧泊是色彩的交响乐,更是恋爱中的美丽天使,并被人们奉为十月份生辰宝石。让多姿多彩的欧泊给人们带来欢乐和幸福。