

编者按：

《佛教艺术与佛教题材玉雕》在上一期中介绍了佛教的产生、传播以及佛像在中国的演变历程，本期承接上文，将继续介绍汉传与藏传佛像的艺术特点与玉雕佛像的鉴赏知识。

佛教艺术与佛教题材玉雕（下）

吴宏武

佛教是一种多神的宗教，有众多的神祇，佛教从产生至今的约2500多年的时间里，形成了独立的佛教艺术，尤其是在造像艺术上。

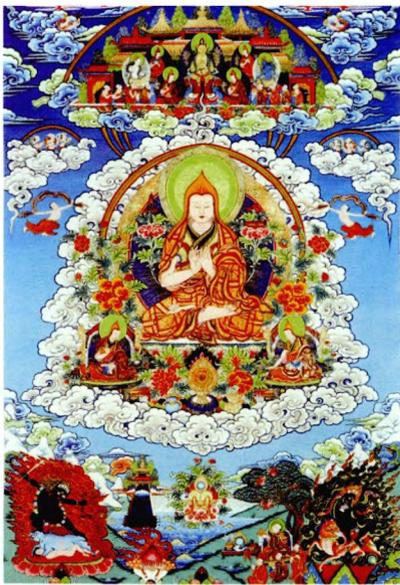
汉传佛像艺术鉴赏

1. 佛

佛是佛教最高的尊神，是佛教修行的最高果位。佛是梵文Buddha的音译，全称有“佛陀”、“浮图”等，是“觉者”或是“智者”的意思，是圆满觉悟诸法事理，了了分明，究竟无余的一切智人。觉有自觉、觉他、觉行圆满三层含义。自觉是自己如实地觉悟了佛法的真谛——诸法实相；觉他是不仅自己觉悟了诸法的真谛，而且还以慈悲平等之心去帮助一切有情者获得觉悟；觉行圆满就是自觉与觉他的智慧与功德均达到最高、最圆满的境地。这三义只有佛能俱全。

佛在大乘佛教和小乘佛教两个教派中有着不同的含义，小乘佛教讲究个人修持，以修成罗汉果为究竟，所以它只承认此世成佛的释迦牟尼佛和释迦牟尼佛之前的六佛；大乘佛教主张慈悲济世，认为“一切众生皆有佛性，有佛性者皆可成佛”。基于此理，大乘认为除释迦佛

之外，佛还泛指一切觉行圆满者，宣称十方三世到处是佛，佛如恒河沙数，不可胜数。我国的佛教多属大乘佛教系统，寺院殿堂中供奉的也都是大乘佛教宣称的十方三世不同时空的佛，其中以“三世佛”的



▲ 精美的藏传佛教唐卡

供奉最多。三世佛有两种，从时间上讲，有过去世佛迦叶佛，现在世佛释迦牟尼佛和未来世佛弥勒佛，俗称“竖三世佛”或“三时佛”。从空间上讲，有西方极乐世界阿弥陀佛，娑婆世界释迦牟尼佛和东方净

琉璃世界药师佛，俗称“横三世佛”。

佛的形象一般为出家比丘像，结跏趺坐，身披袈裟，偏袒右肩，顶有肉髻，不做任何装饰，表面上看起来非常朴素、简单，但对佛的形象塑造有着严格、繁琐的仪轨规定。

首先在宗教的意义上，佛像必须具备“三十二相”、“八十种好”，合成“相好”。这是古印度人在塑造释迦牟尼佛像时规定的形象特征，后来成为塑造一切佛的基本模式。三十二相指的是佛不同凡俗的三十二种奇异突出的特征，对于佛像的塑造，要求双肩圆满、皮肤细腻、牙齿齐而白，广长舌相、睫毛长而美，眉间有白毫，头顶有肉髻等等。这些都是佛能够看到的特征，所以称之为“相”。八十种好又称“八十种随形好”是指佛的头、面、鼻、口、耳、眼、手、足等八十种微细特征，大多数隐秘不露。如佛的指甲薄润、光洁，手指指要圆润、上下匀称；鼻梁要修长、不露鼻孔等，手、足和胸前都有吉祥的“卐”字相等。佛的这些相好是古印度人赋予佛陀的美好，也反映了当时人们的



▲ 持莲观音（紫气东来供图）

悲观音、不空绢索观音；第三种是艺术家自创的观音形象，更加灵活多样，千姿百态，著名的有水月观音、宝相观音等等。

第四类菩萨像是包括佛像旁边的供养菩萨在内的，如乐言菩萨、献花菩萨、献香菩萨等等。

菩萨所经历四十二个位次是：十住、十行、十回向、十地、等觉、佛果，这些位次既包括了因位，也包括了果位。

菩萨的形象与佛一样，也有相好、衣饰、手印和量度的规定。菩萨的相好要求端庄慈悲，以体现菩萨济世度人的豁达情怀。

菩萨的衣饰要求华美庄严，一般头戴天冠，颈挂璎珞，手贯环钏，衣曳飘带，为在家居士形象。菩萨的手印通常与手中所持法器相匹配。如观音菩萨手持莲花，天冠中有一化佛（阿弥陀佛）；大势至菩萨也手持莲花，天冠中有一宝瓶；文殊菩萨，手持经箴；普贤菩萨手持如意钩，地藏菩萨手持摩尼珠和锡杖等。

观音的量度在长宽上各减佛的

▼ 唐卡是藏传佛教的重要供奉物



审美情趣。

为了充分表现出佛的相好，在塑造佛的形象时又产生了量度的规定，佛的坐像与立像的量度各有不同，就立像而言，全身总长定为一百二十分，其中，肉髻高四分，肉髻根部至发际长四分，面长十二分，颈长四分，颈下至心窝长十二分，由心窝至脐长十二分，由脐至胯长十二分，胯骨长四分，股长二十四分，膝骨长四分，胫长二十四分，足踵长四分，共一百二十分。由肉髻至胯为上身量，由胯骨至足踝为下身量，各长六十分，上下对称。佛身宽也是一百二十分，由心窝至两手中指各为六十分，坐像的量度与立像基本相同：其上身于立像一样，下身由胯下加四分是结跏趺交会处，由此向下加四分是宝座的表面，由趺会向上至眉间白毫的距离是两膝外边的宽度，两踵相距四分。

以上是关于佛的形象塑造在宗教意义及造型艺术上的规定，不论

是佛教的大乘还是小乘都遵循这一原则。佛像塑造中的这些规定为塑造理想如法、庄严神圣的佛像确实提供了重要的依据和模式。

2. 菩萨

菩萨是佛教中仅次于佛的尊神，菩萨是梵语“菩提萨埵”的略称，“菩提”的意思是觉悟，“萨埵”的意思是有情，凡是求觉悟的有情者都可以成为菩萨。在佛教中一般习惯对于印度弘扬佛法建教立宗的大德法师都称为菩萨。

菩萨可以分为四类：

第一类是总的用形象来表达菩萨修行阶次的像；

第二类是佛经中具体提出名号的菩萨像；

第三类是观世音菩萨像。观音也是佛经中具体提出名号的菩萨，大致有三种形态。第一种是遵循正规仪容塑造的一面二臂或立或坐，相好庄严，称圣观音像；第二种是遵照密宗仪轨塑造的一面二臂或多面多臂手持各种法器的形象，如大

十二分。长量是顶部肉髻、胯部、发际、颈喉、膝骨、足趺六处各减佛的四分之一，共减十二分；宽量是由心窝至两腋，两腋至肘，肘至腕各减两分，共减六分。就是观音像两侧共减十二分，也就是说，如果佛身量是一百二十分，菩萨的身量就应该是一百零八分。

以上是佛经中关于菩萨形象的规定，也是古印度对于菩萨像的塑造规定。可是佛教传入中国后，由于受到中国文化的影响，菩萨的形象有了很大的变化，这主要体现在两个方面，第一菩萨的面相、身材、衣饰都融入了中华民族的审美情趣和文化特征。不同时代的菩萨表现出不同的形貌特征：南北朝为清隽、飘逸，隋唐为丰满、端庄，宋代为朴实、自然，菩萨的衣饰也带上了不同时代流行的样式。第二，菩萨的女性化。即大多数菩萨从衣饰、形体、相貌等方面都是根据女性的特点来构思、设想和塑造。菩萨的法身大士，本来没有男女之分，在印度佛教中菩萨皆以男身出现，佛经中称为“善男子”、“勇猛丈夫”，在古印度的各种佛像中，菩萨也多是长胡须的男人形象。可是，这一现象在中国就不一样了，菩萨从男性全部变成了女性，而且是中国的女性形象，菩萨的女性化从南北朝开始，到隋唐基本定型，不过隋唐时还是在菩萨面部画出蝌蚪形小髭须，而到了宋代，菩萨则变成完全的女性形象。

在佛教的教义中，菩萨同佛一样，数量也是多得无法统计，如《阿弥陀佛经》所云，东西南北上下各方，均有如恒河沙数，而每一佛土内又有不计其数的菩萨，可见菩萨之多也是“非是算数所能知之”。

3. 罗汉

在佛教中，“闻佛之言教而开悟”的称之为“声闻”，即亲自听到佛的言教声音而觉悟后获得果位“阿罗汉果”，简称罗汉。

能进入声闻范围的都是释迦牟尼在世时的大弟子。也就是说，他们都是获得罗汉果位的比丘。比丘在梵文中就是和尚的意思。据说，修到罗汉果位后，就能熄灭一切烦恼，圆满一切功德，不再遭受“生死轮回”而投胎转世的痛苦，可长



▲ 近年来，唐卡成为收藏新热门

期受人、天的供养。罗汉是小乘佛教修行的最高果位，认为已经达到了极点，所学已尽。而大乘佛教则主张应该修行到“佛”的境界，至少要达到菩萨的境界。大乘佛教的学说获得了更为广泛的认可，所以大乘佛教成了佛教的正宗。而罗汉果成了佛教和菩萨之后的第三个等级的果位。

罗汉是指证得阿罗汉果的圣者，以证果而得名，有三重意思，一杀贼，意思是杀尽一切烦恼之贼；二供应，意思是接受人天的供养；

三不生，意思是证人涅槃，不再受轮回之苦。

在佛教艺术世界里，罗汉的艺术形象出现的最晚，这大概是由于罗汉在佛教中的地位较低，不为人所注意的原因。唐朝之后，佛教禅宗独盛，提倡主观省心，强调身外无物。注重宗教实践的罗汉恰好契合了当时佛教风尚，得到了佛教徒的重视。

据《宣和画谱》记载，后梁著名画家张僧繇画过十六罗汉，这是罗汉的艺术形象在中国出现的最早记载，两宋时，由于写实风尚的盛行，罗汉作为写实的主要表现题材成为当时佛像的主要内容，罗汉的艺术造型各异，栩栩如生，而且还出现了热烈的群塑场面，达到了中国写实表现艺术的巅峰。

阿罗汉一般为出家比丘形象，光头无肉髻。罗汉有同佛、菩萨一样的造像量度规定，但是没有佛、菩萨的相好要求，因此，造像者可以根据自己的生活感受、佛教知识，充分地发挥想象力而进行创作。所以罗汉的形象一般都是形态各异，表情丰富，贴近现实的，深受广大群众的喜爱。罗汉与佛、菩萨一样，数量也很多，光是已得证阿罗汉果、常侍佛陀身边的弟子就有“一千二百五十人”，其余散布各地乃至以后证得罗汉果的就更多了。

藏传佛像艺术特点

藏传佛像艺术的形成和发展是十分复杂的，因此，也造成藏传佛教艺术种类繁多，缺乏统一的格式，藏传佛教的艺术形式主要有下面四大类。

汉式

最先传入西藏的佛像有汉风



▲ 墨白玉子料《大威德金刚》牌
(龙鼎皇出品)

格，其中最为著名的就是唐文成公主和金城公主先后从中原带入的大批佛像和佛经，此后，历代帝王的礼赠和僧人们的相互交流，也使藏传佛教中不时出现汉地风格的佛像。

密教式

由于西藏与印度毗邻，公元8世纪后，印度进入密教时期，密教佛像很容易进入西藏。密宗佛像由于教理玄奥，种类繁多，其中一种是标准的佛像，如释迦牟尼、药师佛、弥勒佛、文殊等；一种是形象怪诞凶猛的护法神和佛、菩萨的化身形象，表现为多头多臂，如诸天的明王和金刚，其中如牛头人身的大威德金刚，有9个凶恶的头，据说他是阿弥陀佛的化身，而恐怖威猛的马头明王是观世音的化身，密宗供奉“曼陀罗”——整套的佛坛和佛像，包括雕刻和绘画，可以多达上千尊佛像，用于举行法会和供奉礼拜。

印度式

印度式菩萨偏袒上身，腰细臀大，身躯扭曲，佛、菩萨、天王都有这样的特点。

喇嘛式

这是明代初年起经过改革的佛像，大体上以密宗佛像为主，融入了汉式、印度式，并吸收了西藏地方风俗的特点，特别是在清代的《造像度量经》，做了明确的规定，如观音作男身、女身的弥勒、男女双身，吉祥天女面目凶恶，护法金刚全都威猛狰狞，有头饰骷髅，足踏魔女，但也有一批写实的历代高僧和祖师，令人备感亲切。

藏传佛教艺术有两个突出的特点，一是广泛性，其二是多样性。所谓广泛性是指参与佛像制作的人员层次广泛，如藏传佛教将绘制佛像作为僧人的一门必修功课，塑画佛像不仅是作功德，而且受到社会的尊敬，故从最上层的佛教领袖到底层的贫苦信徒，全部都参与塑制佛像。据史书记载，莲花生大师，宗喀巴大师及其弟子全都精通造像，达赖一世曾亲手塑造日喀则扎什伦

布寺的观音、文殊立像。这些佛像有的精美绝伦，有的虽然粗朴，却表达了信众们的虔诚的心愿。

1. 佛

佛教密宗中佛的形象与汉地佛像有同有异，相同的是在佛的表现形式上，汉藏两地都遵循古印度对佛的塑造模式，即像必须具备“三十二相”和“八十种好”的相好特征，不同的是，密宗佛教中佛除庄严妙好的比丘形外，还有菩萨装束的佛(如金刚持)和愤怒像的佛(如金刚手)。另外，藏密佛像因受印度、尼泊尔等地艺术风格的影响，表现出的高肉髻、尖鼻、颌部呈尖状等特征，也是藏密独特之处。

2. 菩萨

密宗所奉菩萨主要是四大菩萨、八大菩萨和十二圆觉菩萨及其由他们而变化的各种化身形象。菩萨的化身有慈悲形和愤怒形两种，愤怒形者作明王或护法。

3. 明王

明王是佛、菩萨为了降伏诸魔而示现的化身。佛教把影响修道的

▼ 白玉子料财宝天王、白玉子料宝瓶观音 (龙鼎皇出品)



一切精神和物质（内部和外部）因素视为“魔障”，对这些魔障，显宗佛教主张以主观修行来加以抑制、克服，而密宗则采取借用神佛的智慧威力来加以摧破、降伏。密教以为佛、菩萨具有两种身，衣饰正法轮身，及佛、菩萨由所修行愿而感得的真实报身；二是教令轮身，即佛、菩萨由大悲而示现的威猛恐怖



▲ 玉观音（紫气东来出品）

之身，后一种身就是明王。密宗中的明王形象非常复杂，一般是多面多手，如大威德金刚九头三十四臂，胜乐金刚四头二十四手。另外，还有姿势（坐、立、飞、舞）、持物、颜色、结印、配饰等等细微复杂的变化，这些特征都具有很深和很丰富的宗教内涵，每尊明王形象的内涵综合起来便是一部修法。

明王是无上瑜伽（最高修行次第）修法所依的本尊，因此在藏传佛教中它的形式最是复杂，内涵最是丰富，崇奉者也最普遍。密宗中有很多明王是双身。这类明王是密

宗修持的重要法器。

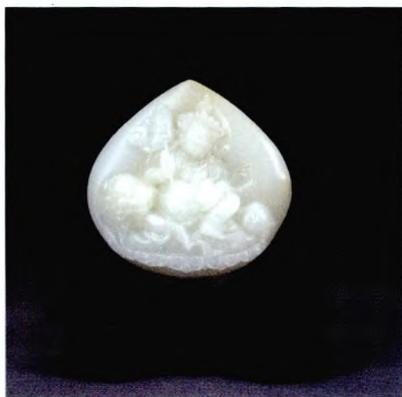
明王形象也有度量的规定，《造像度量经》规定，明王的身量为八拏度，一拏度等于十二指，八拏度就是九十六指。明王，常说之明王，多指不动明王。

明王是佛、菩萨的愤怒像，一般都有两种化身形象，一是称教令轮身，即是佛、菩萨由大悲而示现威猛明王之相，如不动明王、大威德明王等；二十正法轮身，是佛、菩萨所修的行愿所得的真实报身。

佛教题材玉雕

随着我国玉雕市场的繁荣和玉雕在社会中的普及，近年来，用玉塑造佛像逐渐普遍起来，其实在我国历史上，用玉为佛、菩萨、罗汉等造像也早已有之，金银、玉制等珍贵材质制作的佛像在收藏市场上也逐年升温，除了其宗教和历史价值外，材质的贵重也成为促使其升值的重要原因。玉——作为人类能够供奉给神的最珍贵材质被用来造像或是制作各种佛教用品和法器，蕴含了信众的虔诚之心和美好的愿望。佛教从传入中国演化至今，佛教的教义和神佛形象已经深入人心，成为中国传统文化的一部分，佛教题材的玉雕也是最受收藏家喜爱的一个品种，普及性是最强的一

▼ 白玉子料黄财神（龙鼎皇出品）



▲ 绘制精美的唐卡

种，尤其是逢年过节或是遇到亲人的生日、本命年等特殊的日子，佛教题材的玉雕艺术品、特别是各种能够佩戴或是随身携带的玉牌、玉把玩件所蕴含的美好祝愿是其他任何昂贵的礼品都无法比拟的，非常符合国人祈福、避邪的心理，所以好的佛教题材玉雕佩饰品、艺术品始终是收藏市场上的热门。

收藏要点

在收藏玉雕艺术品时，不论是汉传佛教艺术品还是藏传佛教艺术品，都要严格遵守佛教仪轨对于佛像量度的规定，佛像要庄严，手印、法器要正确，否则材料再珍贵、雕琢再精湛，都会让行家贻笑大方。另外，一定要考究雕琢的工艺，细腻的工艺，对于佛像的高超刻画能够更好地提升佛教玉雕艺术品的收藏价值。最后就是材质，雕琢佛像，不论是山料，还是子料，都要求色泽均一，质地均匀、细腻，在关键部位绝对不能有绺、裂。而一些而罕见的玉石原料，如本文配图中的大威德金刚，经过玉雕大师之手，往往可以具有更高的艺术价值。